

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Аккордеон**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу аккордеона необходимых принадлежностей:

- Инструменты (аккордеон) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия, представлены в Таблице 2.

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка



правой руки. Освоение приемов игры нон легато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8 – 12 песен-прибауток;

2 этюда;

4 – 6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Детская песенка «Василек»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Денисов А. Полька

\*\*\*

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Частушка

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 4*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Сабит Р. «Апипа»
2. Муз. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
3. Лепин А. «Буратино» из кинофильма «Приключения Буратино»

\*\*\*

1. Пратти Т. «Аделаида»
2. Сабит Р. «Каз канаты»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха.
- Освоение технологии исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.
- Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских композиторов.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль

над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.  
Знакомство с основными музыкальными терминами.

- Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

- Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные (C – dur, G – dur) каждой рукой отдельно и минорные гаммы (a – moll) правой рукой легато, нон легато, стаккато;

2-3 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Латышский народный танец
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Сабит Р. «Ай, былбылым»

\*\*\*

1. Эстонский народный танец
2. Иванов Аз. Полька
3. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. Гаврилов Ю. «Озорные мыши»

3. Бетховен Л. Экосез

\*\*\*

1. Глинка М. Полька

2. Татарская народная песня «Карабай»

3. Бетховен Л. Немецкий народный танец

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

- Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

- В программу включаются пьесы кантиленного характера.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, аккордовую технику.

- Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный), мордент.
- Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики и т.д.)

- Игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные ( C – dur, G – dur, F – dur) двумя руками и минорные гаммы(a – moll, e – moll) каждой рукой отдельно пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио. Применение приемов *staccato*, *legato*, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Играть всеми штрихами пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (три разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Словацкая народная полька «Эй, пляши девчонка»
3. Сабит Р. «Залида»

\*\*\*

1. Моцарт В.А. Менуэт
2. Баканов В. Маленький вальс
3. Белорусский танец

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. Моцарт В.А. Бурре
3. Баканов В. Вальсик

\*\*\*

1. Корелли А. Сарабанда
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Басурманова
3. Чайкин Н. Вальс

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
- Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники.
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения
- Более углубленное изучение техники ведения меха. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха.
- Применение смешанных ритмов, приемов *staccato*, *legato*, исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением. Умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

- Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные мажорные до 2-х знаков в ключе (диезные) и минорные (a – moll, e – moll, двух видов) гаммы, пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио каждой рукой отдельно.

3-5 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 7**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бакиров Р. Река белая быстра
2. Моцарт В.А. Менуэт
3. Баканов В. Вальс

\*\*\*

1. Локателли А. Менуэт
2. Бакиров Р. Татарский народный танец

3. Баканов В. Озорная кадрили

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. С. Садыкова, обр. Р. Сабита «Язгы суллар акканда»
2. Бах И.С. Ария
3. Гаврилов Ю. «Лиса – плутовка»

\*\*\*

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. Бах И.С. Менуэт
3. Пери В. Мюзет

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

- Развитие совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом контроле.
- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.
- Применение пройденных ритмических фигураций, исполнение двойных нот и аккордов, применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев правой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Освоение аккордовой техники.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций.



- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато, чередование длительностей (четверти-восьмые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Двухоктавные мажорные до 2-х знаков в ключе (бемольные) и минорные (a – moll, e – moll, d – moll, g – moll двух видов) гаммы пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио двумя руками.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Бурре
2. Доренский А. Пьеса в стиле кантри

3. Бакиров Р. Татарский народный танец

\*\*\*

1. Гедике А. Прелюдия
2. Обр. Чайкина Н. «Утушка луговая»
3. Гаврилов Ю. «Русское поле»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Бах И.С. Сарабанда
2. Обр. Ключарева А. «Залида»
3. Фаллоне Т. «Вальс»

\*\*\*

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда
2. Обр. Баканова В. «Во горнице во новой»
3. Феррари Л. Домино

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Все мажорные и минорные (двух видов) одно - двухоктавные гаммы до 3-х знаков в ключе (диезные), тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, арпеджио короткое и длинное двумя руками;

4 этюда;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Сейбер М. Прелюдия
2. Пьяцолла А. Танго
3. Обр. Чайковского П. «Ай, утушка луговая»

\*\*\*

1. Бах И.С. Ария
2. Бенедикт Д. Карнавал в Венеции
3. Обр. Бакирова Р. Тат.н.п. «Аниса»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В.А. Аллегро
2. Штейбельт Д. Сонатина
3. Обр. Иванова Аз. Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька»

\*\*\*

1. Хенделис Г.Ф. Гавот
2. Бетховен Л. Рондо-каприччио
3. Обр. Ключарева А. «Апипа»

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев правой руки, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.

- Включение в репертуар произведений крупной формы: соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Все мажорные и минорные одно - двухоктавные гаммы до 3-х знаков в ключе (бемольные) всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками;

4 этюда на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 5, d – moll
2. Гаврилов Ю. «Хоровод у ёлки»
3. Обр. Марьина А. «Во саду ли, в огороде»

\*\*\*

1. Гендель Г.Ф. Ария
2. Гаврилов Ю. «Пчелочка золотая»
3. Клементи М. Рондо из сонатины C - dur

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Циполли Д. Жига
2. Обр. Марьина А. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
3. Диабелли А. Рондо из сонатины F - dur

\*\*\*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3, g – moll
2. Гаврилов Ю. Метелица
3. Клементи М. Сонатина I ч.

### **Восьмой класс (2,5 ч в неделю)**

(поступающие в музыкальные учебные заведения)

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 3-х знаков в ключе всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2, c – moll.
2. Гаврилов Ю. «Тайные планы привязанного козла».
3. Обр. Шалова А. «Барыня».

\*\*\*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3, g – moll.
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Моцарт В.А Сонатина № 1, (Гч.)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
2. Звонарев О. Сонатина.
3. Курамшин Р. «Бишле бию».

\*\*\*

1. Циполли Д. Жига.
2. Гендель Г. Соната
3. Шаинский В., обр. Ютилы У. «Песенка Крокодила Гены»

**Восьмой класс** (для учащихся, заканчивающих обучение в школе)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 12*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание всей программы
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (3 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение русского – российского композитора, обработки на народные или популярные мелодии, полифония, оригинального произведения).

### **Примерная экзаменационная программа**

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
2. Шаинский В., обр. Ютилы У. «Песенка Крокодилы Гены».
3. Курамшин Р. «Бишле бию».
4. Калинин В. Грустная песенка.

\*\*\*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2, с - moll.
2. Пиццигони П. Свет и тени.
3. Кузнецов В., ред. Ушенина В. «Саратовские переборы».
4. Мусоргский М. Слеза.



## Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 13*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – экзамен (5 произведений, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, полифония, произведение русского – российского композитора, оригинального произведения).

### Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3, d – moll.
2. Дербенко Е. «Емеля на печи».
3. Клементи М. Сонатина op. 36 №1

4. Динику Г., обр. Ризоля «Румынский весенний хоровод»
5. Баканов В. Вальс

\*\*\*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6, e – moll.
2. Варламов А. «Красный сарафан»
3. Диабелли А., переложение Денисова А. Рондо из Сонатины G – dur.
4. Ред. Ушенина В., обр. Дербенко Е. «Орловские страдания»
5. Фоссен Карусель Флик-Фляк.

### **Технические требования (8 – 9 лет)**

#### Второй класс

1 полугодие: гамма C – dur, G – dur каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

2 полугодие: a – moll правой рукой в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

#### Третий класс

1 полугодие: гамма C – dur, G – dur, F – dur двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

2 полугодие: гамма a – moll, e - moll гармонический, мелодический в октаву каждой рукой отдельно (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

#### Четвёртый класс

1 полугодие: гамма мажорные диезные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато. нон легато. стаккато, в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное двумя руками.

2 полугодие: гаммы a – moll, e – moll гармонический, мелодический двумя руками в октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато,

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Пятый класс

1 полугодие: гаммы мажорные бемольные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: гаммы a – moll, e – moll, d – moll, g - moll гармонический, мелодический двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Шестой класс

1 полугодие: гаммы мажорные диезные до 3-х знаков в ключе в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные диезные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Седьмой класс

1 полугодие: мажорные бемольные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные бемольные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические

трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Восьмой класс

1 полугодие: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

- Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук, ведение меха. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

- Освоение основных приемов игры на аккордеоне.
- Закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Подбор по слуху. Чтение нот с листа.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

мажорные гаммы C – dur, G – dur, F – dur каждой рукой отдельно в одну октаву. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 14**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Детская песенка «Василек»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

\*\*\*

1. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»
2. Русская народная песня «Веселые гуси»
3. Частушка

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Сабит Р. «Апипа».
2. Муз. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку».
3. Лепин А. «Буратино» из кинофильма «Приключения Буратино».

\*\*\*

1. Пратти Т. «Аделаида».
2. Баканов В. Веселая полечка.
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

- Освоение новых штрихов: легато, стаккато, нон легато.
- Расширение списка используемых музыкальных терминов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, растяжку пальцев правой руки.

- Включение в репертуар произведений в простой 3-х частной форме, легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.
- Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные C – dur, G – dur, F – dur двумя руками и минорные гаммы a – moll, e – moll каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок;

3-4 этюда;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 15**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Савельев В. «Настоящий друг»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Из школы И. Прайслера «Маленькая полечка»

\*\*\*

1. Баканов В. Колыбельная
2. Французская народная песня «Пастушья»
3. Сабит Р. «Тугарак бию»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
3. Сабит Р. «Каз канаты»

\*\*\*

1. Русская народная песня «Солнце низенько»
2. Обр. Сабита Р. «Кария – Закария»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

### Третий класс (2 часа в неделю)

- Одно - двухоктавные мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками и минорные (двух видов) гаммы а – moll, е – moll, d – moll, g - moll пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

- Применение приемов *staccato*, *legato*, штрихов *detashe*, *marcato*, пройденных во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир, исполнение двойных нот и аккордов, мелизмов (одинарный, элементы трели, морденты.

- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, аккордовую технику.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

- Динамика: *forte-piano*, *crescendo-diminuendo*.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 16**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения).



### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Словацкая полька «Эй, пляши девчонка»
2. Баканов В. Вальсик
3. Старинная французская песня

\*\*\*

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Калининков Н. «Журавель»
3. Моцарт В.А. Менуэт

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Белорусский народный танец
2. Шотландская народная песня «Прощальная»
3. Моцарт В.А. Менуэт

\*\*\*

1. Бах И.С. Ария
2. Гаврилов Ю. «Лев – царь зверей»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Басурманова

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

- Одно - двухоктавные мажорные и минорные (двух видов) гаммы до 3-х знаков в ключе пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинное и короткое арпеджио двумя руками.
- Применение пройденных ритмических фигураций, исполнение двойных нот и аккордов, скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев правой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (соната, сюита).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
  - Игра в ансамбле.
- 3-5 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа, Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 17*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, самостоятельно выученная пьеса, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Ферро Л. Гавот
2. Сабит Р. «Матур булсын»
3. Французская народная песня «Снежинки»

\*\*\*

1. Рамо З. Ригодон
2. Сабит Р. «Эх корап торулары»
3. Гаврилов Ю. Золотые рыбки

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт в.А. Менуэт
2. Бенедикт В. «Карнавал в Венеции»
3. Штейбельт Д. Сонатина

1. Хенделис Г.Ф. Гавот
2. Гаврилов Ю. Очаровательная дева
3. Бетховен Л. Рондо - Каприччио

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

(учащиеся, не заканчивающие школу, поступающие в музыкальные учебные заведения)

- Все мажорные и минорные (двух видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинное и короткое арпеджио двумя руками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов
- Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

4 этюда на различные виды техники;  
 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.  
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 18*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах Ф.Э. Фуга
2. Русская народная песня «Хуторок»
3. Садыкова С. «Вешние воды»

\*\*\*

1. Бах И.С. Два немецких танца
2. Валиуллин Р. «Яшлек»
3. Чешская народная песня «Шла девица по лесочку»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Бах И. С. Фантазия
2. Сабит Р. «Гармунчыга»
3. Диабелли А. Рондо из Сонатины F dur

\*\*\*

1. Бландзини Ф. Ариетта
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Клементи М. Сонатина I ч.

### Пятый класс (учащиеся, заканчивающие школу)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально быстром темпе, переход от крупных длительностей к шестнадцатым и наоборот, смена аккордовой техники на мелкую и наоборот.

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

2 этюда на различные виды техники;

4-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 19*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь - дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание всей программы).
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (3 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение русского – российского композитора, обработки на народные или популярные мелодии, полифония, оригинального произведения).

## Примерная экзаменационная программа

1. Г.Ф Гендель Сарабанда
2. Ю. Гаврилов Таинственный скорпион
3. Р. Бакиров обработка на тему татарской народной песни «Аниса»
4. В. Пери Мюзет

\*\*\*

1. Г. Ф. Гендель Сарабанда с вариациями
2. Ю. Гаврилов Весенние зарисовки
3. Г. Шендеров обработка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
4. Ш. Гуно Танец из оперы «Фауст»

### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

- Все мажорные и минорные (двух видов) двухоктавные гаммы всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ полифонического произведения.

## За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (полифоническое произведение, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение русского или российского композитора, оригинальное произведение).

### Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Органная прелюдия
2. Баканов В. «Вальс – воспоминание»
3. Обр. Курамшина Р. «Эрбет»
4. Холминов А. Песня

\*\*\*

1. Бах И.С. Полонез
2. Тихонов В. Праздничный вальс
3. Обр. Курамшина Р. «Бишле бию»
4. Дербенко Е. «Марья – царевна»

### Технические требования (5 – 6 лет)

#### Первый класс

1 полугодие: гамма C – dur, G – dur, F – dur каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

2 полугодие: a – moll правой рукой в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

#### Второй класс

1 полугодие: гамма C – dur, G – dur, F – dur двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

2 полугодие: гамма а – moll, е - moll гармонический, мелодический в октаву каждой рукой отдельно (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

### Третий класс

1 полугодие: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато, в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное двумя руками.

2 полугодие: гаммы а – moll, е – moll, d – moll, g - moll гармонический, мелодический двумя руками в октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Четвёртый класс

1 полугодие: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе диезные двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: гаммы а – moll, е – moll, d – moll, g - moll гармонический, мелодический двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Пятый класс

1 полугодие: гаммы мажорные диезные до 3-х знаков в ключе бемольные в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.



2 полугодие: минорные бемольные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

### Шестой класс

1 полугодие: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 20***

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>академические концерты,</li> <li>переводные зачеты,</li> <li>экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических

концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.



**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Учебная литература***

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
4. Альбом баяниста. Вып. 2 / Редактор – составитель С. Чапкий. – Киев, 1959.
5. Альбом баяниста. Популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып. 3 / Редактор – составитель С. Чапкий. – Киев, 1961.
6. Альбом баяниста / Составитель С. Чапкий. – Киев, 1964.
7. Альбом баяниста / Составитель С. Чапкий. – Киев, 1968.
8. Аккордеон в джазе / Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2000.
9. Аккордеон 3 – 5 классы ДМШ / Составитель – редактор В.Н. Мотов и Г.И. Махов.- М., 2003.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.

11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
13. «Бабушкины сказки» детский альбом для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2003.
14. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. – М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Вып. 13 / Редактор – составитель В. Алёхин. – М., 1973.
16. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Составитель А.Ф. Денисов. – Киев, 1976.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 класса. Вып. 2 / Составитель В. Алёхин. – М., 1969.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Составитель С. Павин. – М., 1970.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Редактор – составитель Ф. Бушуев. – М., 1970.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 класса. Вып. 29 / Составитель В. Алёхин. – М., 1978.
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Редактор – составитель В. Грачев. – М., 1978.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 27 / Составитель С. Павин. – М., 1977.
23. Галкин В. Этюды для баяна. – М., 1966.
24. Детский альбом для аккордеона / Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2005.
25. «Живой уголок» детский альбом для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2001.
26. Зимние узоры. Пьесы для аккордеона и баяна. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2006.

27. Играем гаммы на баяне. Рабочая тетрадь баяниста. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2009.
28. Их, гармуннар уйнар идем! Составитель Р. Мухутдинов. – Казань, 2005.
29. Классические пьесы для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
30. Концертные пьесы для баяна и аккордеона в стилях популярной музыки / Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2004.
31. Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле мюзет. Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2000.
32. Музыкальное путешествие по гороскопу. Альбом пьес для аккордеона и баяна. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2010.
33. Народные песни и танцы для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
34. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2006.
35. Плясовые наигрыши для аккордеона и баяна. Составитель И. Шарипов. – Казань, 1980.
36. Произведения композиторов классиков в переложении для баяна и аккордеона. Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2006.
37. Полифонические пьесы для 3 – 5 класса ДМШ. Составители В. Агафонов и В. Алёхин. – М., 1970
38. Пьесы для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
39. Пьесы и обработки. Редактор-составитель А. Судариков. – М., 2003.
40. Р. Бакиров «Юный баянист». – Магнитогорск. 1992.
41. Р. Бакиров «Юный баянист». – Магнитогорск, 1992.
42. Р. Сабит Легкие пьесы для баяна. – Казань, 2005.
43. «Уральские сказы» музыкальный альбом для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2007.

44. Хорошее настроение. Составители А. Дмитриев и Ю. Лихачев. Редакция А. Дмитриева. – Л., 1990.
45. Хрестоматия баяниста. Пьесы для старших классов. Вып. 1 / Редактор – составители В. Грачев и В. Петров. – М., 2004.
46. Хрестоматия баяниста. Пьесы для младших классов. Вып. 2 / Составитель А. Крылусов. – М., 2007.
47. Хрестоматия. Аккордеон / Сост. – В.Н. Мотов, Г.И. Шахов. – М.: Кифара.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна) / Сост. Бажилин Р.Н. – М.: Изд. В. Катанского, 2004 г.
49. Этюды для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
50. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 1999.
51. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2006.
52. Эстрадные пьесы. Составитель и редактор В. Баканов.- М., 2006.
53. Юный аккордеонист. Составитель Г. Бойцова. – М., 1994.

## **2. Учебно-методическая литература**

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2003 г.
3. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 1 – М.: музыка, 2007 г.; Часть 2 – М.: Музыка, 2007 г.
4. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: советский композитор, 1998 г.
5. Иванов А.И. Руководство игры на аккордеоне / под редакцией П. Говорушко. Москва – Ленинград: Музыка, 1965 г.
6. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2007 г.



7. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1988 г.
8. Мирек А.М. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995 г.
9. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Скорина, 1994 г.
10. Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов, редактор В. Григоренко. – М., 1997.
11. Школа художественного мастерства. Составитель В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2009.

### ***3. Методические пособия***

1. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006 г.
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. – М.: «Кифара», 2003 г.
3. Баян и баянисты. Сборник методических статей / сост. И общая ред. Ю. Т. Акимова. – М.: Советский композитор. – 1970 – 1981 гг.
4. Белецкая Л.И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002 г.
5. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор. 2002 г.
6. Бычков В.В. История отечественной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003 г.
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004 г.
8. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / Сост. и подготовка текста Фроловой С.М.. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994 г.
9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства, учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006 г..

10. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2004 г.
11. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997 г.
12. Климова Е.В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками. – Екатеринбург. 2002 г.
13. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., Музыка, 1985 г.
14. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. – Москва – Курган, 1999 г.
15. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.–М., Музыка, 1967 г.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г.
17. Сафарова и.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 г.
18. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г.